

Fiery Workflow Suite ayuda a Studio Blue a duplicar su volumen de impresión digital

El reto:

Desde sus modestos comienzos en 1954 como estudio de fotografía y cianotipia en un apartamento de dos habitaciones, hasta convertirse en el completo proveedor de soluciones de impresión que es hoy en día, Studio Blue es un sueño hecho realidad para la familia Morrison.

El año pasado, el equipo de gestión de Studio Blue puso en marcha una iniciativa para actualizar la plataforma de producción de la compañía con la incorporación de nuevos motores de impresión y una nueva tecnología que sustituyera la solución de impresión EFI™ MicroPress® que estaban usando para la preparación de trabajos complejos y la producción de impresión.

Según Bob Barker, director de operaciones de Studio Blue, el plan de renovación era fundamental para ayudar a la expansión de la compañía a nuevos mercados. "Trabajábamos principalmente para el mercado de la arquitectura, la ingeniería y la construcción (AEC), pero el mercado inmobiliario es un segmento muy volátil y necesitábamos aportar más estabilidad a nuestro negocio. Para ello, era necesario mejorar la calidad y la productividad".

La solución:

Como parte de la actualización, Studio Blue cambió a nuevas impresoras digitales de papel de hojas sueltas e instaló impresoras en color Xerox® C75 y J75 y una impresora/copiadora monocromática Xerox D110. Todas las impresoras nuevas utilizan sistemas frontales digitales (DFE) de EFI Fiery® externos y la empresa utiliza también las tecnologías avanzadas de EFI Fiery Workflow Suite, que incluye la solución de preparación



"El software EFI Fiery Workflow nos permite tener un control mucho mayor sobre los colores y eso nos ha ayudado a duplicar nuestro volumen de impresiones digitales en papel de hojas sueltas".

BOB BARKER,
DIRECTOR DE OPERACIONES,
STUDIO BLUE



Studio Blue fue fundada en 1954 como empresa de reprografía que daba servicio al mercado de la arquitectura, la ingeniería y la construcción (AEC) con impresión de pequeño formato en blanco y negro y, más tarde, con impresión de gran formato en color y en blanco y negro. El matrimonio Don y Marilyn Morrison compró el negocio original y, décadas después, la familia ha seguido manteniéndose al frente de las tendencias tecnológicas. La empresa tiene sus instalaciones en Pleasanton, Carolina del Norte, y está dirigida por la segunda generación de la familia, la hija de los Morrison, Wendy Betty y su esposo Greg Betty. Hace unos 15 años, la compañía incorporó la impresión digital en color en papel de hojas sueltas y prosperó hasta convertirse en lo que es hoy, un negocio de copias e impresión que da servicio a una amplia variedad de segmentos y que cuenta con 15 empleados expertos.

Studio Blue
7132-A Johnson Drive
Pleasanton, CA 94588 (EE. UU.)
+1.925.463.9660
www.studioblueonline.com



Cristina Raridan, Responsable del departamento de color

de trabajos EFI Fiery JobMaster™-Impose y el software de gestión del color Fiery Color Profiler Suite.

Fiery JobMaster-Impose ha mejorado notablemente la manera de trabajar en los nuevos equipos Xerox de la compañía. "Antes utilizábamos EFI MicroPress como software de preparación de los trabajos", comenta Barker. "Mirando alternativas, encontramos que Fiery JobMaster-Impose nos ofrecía toda la funcionalidad que teníamos con MicroPress, además de otras características nuevas. Es el tipo de mejora tecnológica que nos abre el camino para crecer".

En palabras de Barker, Fiery JobMaster-Impose no solo hace más, además es fácil de utilizar. "Nuestro personal es multifunción", explica. "En un día cualquiera puede haber cinco personas diferentes trabajando con JobMaster-Impose. Todos nos lanzamos a sacar el trabajo adelante. El software es fácil de utilizar y todos saben perfectamente lo que hay que hacer para que el trabajo se realice de forma eficiente".

Fiery JobMaster-Impose facilita la preparación del trabajo, incluso trabajos complejos que requieren la inserción de pestañas. "Utilizamos mucho las pestañas, especialmente en trabajos de AEC", afirma Barker, "y la función para pestañas de JobMaster es magnífica. Podemos crear pestañas sobre la marcha, insertarlas electrónicamente en el documento, realizar una presentación preliminar y, después, imprimir en una sola pasada. Nos permite ahorrar mucho tiempo

"Con Fiery JobMaster producimos trabajos con pestañas un 25 % más rápido, eliminando prácticamente los errores asociados a los diseños con pestañas".

**BOB BARKER,
DIRECTOR DE OPERACIONES,
STUDIO BLUE**

en comparación con el proceso manual que antes seguíamos en los trabajos con pestañas. Y, lo que es aún más importante, el proceso prácticamente elimina los errores porque JobMaster nos permite realizar una presentación preliminar y detectar los errores antes de que el trabajo vaya a impresión”.

“Eso supone una enorme ventaja”, explica Barker, “porque los clientes dependen de que lo hagamos bien a la primera para tener el trabajo listo rápidamente. Esa es nuestra ventaja frente a la competencia”.

Los documentos de AEC suelen incluir diferentes tamaños de hoja y muchas veces no están correctamente configurados. “Con JobMaster”, comenta Barker, “es fácil configurar las páginas pares e impares, ajustar la escala de las páginas de mayor tamaño para que quepan en un documento A4 o A3, o plegar en Z las hojas de mayor tamaño en el documento. La interfaz visual del software permite seleccionar esas páginas y trabajar con ellas fácilmente”.

El resultado:

Aunque las herramientas como Fiery JobMaster han facilitado el trabajo a los operarios de las impresoras en Studio Blue, desde el punto de vista de las ventas también es importante la mejora en la calidad del color y en la consistencia que se puede lograr con los DFE de Fiery y con Workflow Suite. La capacidad para reproducir con precisión los colores de la marca del cliente y de producir trabajos de cuatricromía de gran calidad juega un papel fundamental en la capacidad de Studio Blue para vender más impresiones digitales en papel de hojas sueltas.

De hecho, Studio Blue ha duplicado su volumen de impresiones digitales en papel de hojas sueltas desde que instaló las nuevas impresoras Xerox y el software EFI Fiery Workflow. En parte se debe a que ahora la empresa puede abordar trabajos complejos que quizás la competencia no pueda producir. Además, los clientes de Studio Blue realmente valoran la capacidad de la compañía para satisfacer sus exigentes requisitos de calidad del color.

Para garantizar la mejor calidad posible, el equipo de Studio Blue crea perfiles de papel en el catálogo de papel del sistema Fiery para todos sus papeles, utilizando para ello Fiery Color Profiler Suite. Los operarios de la compañía calibran sus impresoras Xerox periódicamente mediante Fiery Calibrator. “El resultado es una evidente mejora de la calidad”, afirma Barker. “Además, tenemos un mayor control del color con Fiery Workflow. Esto es muy importante para nuestros clientes, que son muy especiales en cuanto a sus colores corporativos”.

Sin embargo, por mucho que le guste la impresión en color que consigue con las tecnologías de Xerox y Fiery, Barker también conoce esas frustrantes situaciones en las que un trabajo monocromático no se imprime correctamente con un negro de cuatricromía. Además de molesto, puede resultar un error caro porque provoca un coste por clic mucho mayor.

“El personal de EFI ha mantenido una actitud muy abierta a la hora de escuchar nuestros requisitos”, comenta Barker, “y esa era sin duda una de las principales necesidades que teníamos que tratar con ellos”.



Fiery JobMaster facilita a Studio Blue las tareas de composición de documentos complejos, por ejemplo, el uso de hojas de gran tamaño que deben plegarse en Z en un documento.

El equipo de EFI se tomó este asunto muy en serio y, como resultado, se realizaron cambios en la última versión de JobMaster, entre los que se incluye una nueva característica de conversión a escala de grises que garantiza que las páginas que solo tienen negro se impriman solo con tóner negro.

Como Studio Blue produce un importante número de trabajos que incluyen páginas monocromáticas y a todo color, la conversión a escala de grises "ha sido un gran aporte a nuestro flujo de trabajo", explica Barker. Con su contrato de mantenimiento de software de Fiery, Studio Blue recibe de forma regular mejoras del software y nuevas características tales como la conversión a escala de grises, que mejoran la eficiencia en el montaje de trabajos complejos.

Los DFE de Fiery de Studio Blue y el software Fiery Workflow Suite se integran para lograr una conectividad permanente. El resultado es que el sistema experimenta errores en muy raras ocasiones, si alguna vez llega a experimentarlos. "Creo que nunca hemos tenido que llamar a EFI por un problema de soporte técnico con nuestro sistema Fiery", afirma Barker. "Siempre está funcionando y eso significa que podemos sacar más trabajo adelante".

Studio Blue y sus clientes se benefician de que la compañía pueda lograr una capacidad de procesamiento mayor y pueda producir de forma eficiente los trabajos más difíciles. "Ningún cliente es demasiado pequeño y ningún trabajo es demasiado complejo", explica Barker. "Solemos recibir trabajos que otras imprentas derivan cuando son demasiado complicados para ellas. Fiery, y especialmente Fiery JobMaster-Impose, han aumentado nuestra capacidad para gestionar ese trabajo".

EFI impulsa su éxito.

Desarrollamos tecnologías innovadoras para la fabricación de señalización, embalaje, textiles, baldosas de cerámica y documentos personalizados, con una amplia gama de impresoras, tintas, sistemas frontales digitales y un conjunto completo empresarial y de producción que transforma y agiliza todo el proceso de producción para aumentar así su competitividad y potenciar la productividad. Visite www.efi.com o llame al 900 838078 (España) para más información.



Nothing herein should be construed as a warranty in addition to the express warranty statement provided with EFI products and services.

The APPS logo, AutoCal, Auto-Count, Balance, Best, the Best logo, BESTColor, BioVu, BioWare, ColorPASS, Colorproof, ColorWise, Command WorkStation, CopyNet, Cretachrom, Cretaprint, the Cretaprint logo, Cretaprinter, Cretaroller, DockNet, Digital StoreFront, DirectSmile, DocBuilder, DocBuilder Pro, DocStream, DSFdesign Studio, Dynamic Wedge, EDOX, EFI, the EFI logo, Electronics For Imaging, Entrac, EPCount, EPPhoto, EPRegister, EPStatus, Estimate, ExpressPay, Fabrivid, Fast-4, Fiery, the Fiery logo, Fiery Driven, the Fiery Driven logo, Fiery JobFlow, Fiery JobMaster, Fiery Link, Fiery Prints, the Fiery Prints logo, Fiery Spark, FreeForm, Hagen, InkIntensity, Inkware, Jettrion, the Jettrion logo, LapNet, Logic, MiniNet, Monarch, MicroPress, OneFlow, Pace, PhotoXposure, Printcafe, PressVu, PrinterSite, PrintFlow, PrintMe, the PrintMe logo, PrintSmith, PrintSmith Site, PrintStream, Print to Win, Prograph, PSI, PSI Flexo, Radius, Rastek, the Rastek logo, Remoteproof, RIPChips, RIP-While-Print, Screenproof, SendMe, Sincrolor, Splash, Spot-On, TrackNet, UltraPress, UltraTex, UltraVu, UV Series 50, VisualCal, VUTEk, the VUTEk logo, and WebTools are trademarks of Electronics For Imaging, Inc. and/or its wholly owned subsidiaries in the U.S. and/or certain other countries.