

# Fiery Workflow Suite multiplie par 2 le volume d'impressions numériques de Studio Blue

## Le défi :

Depuis ses débuts en 1954 dans un modeste deux pièces, qui faisait à la fois office de studio photo et d'impressions blueprint, jusqu'à devenir le fournisseur de solutions complètes telle qu'on la connaît aujourd'hui, Studio Blue est le rêve devenu réalité de la famille Morrison.

En fin d'année dernière, l'équipe de gestion de l'entreprise a lancé une initiative visant à mettre à niveau la plate-forme de production de Studio Blue. Notamment, en remplaçant par de nouvelles technologies et de nouveaux moteurs d'impression la MicroPress® EFI™, utilisée jusque-là pour les tâches de préparation et d'impression complexes.

Selon Bob Barker, directeur des opérations chez Studio Blue, le plan de mise à niveau était la clé qui devait ouvrir à l'entreprise les portes de nouveaux marchés. « Alors que nous intervenons dans le secteur de l'architecture, de l'ingénierie et de la construction (AIC), dont l'habitat est un segment très instable, nous devons apporter une plus grande stabilité à notre activité. Cela impliquait d'améliorer nos performances, tant en termes de qualité que de productivité. »

## La solution :

Dans le cadre de cette mise à niveau, Studio Blue s'est dotée de nouvelles imprimantes numériques feuille par feuille et a installé les imprimantes couleur Xerox® C75 et J75 et le copier/printer monochrome Xerox D110. Ces nouvelles imprimantes utilisent toutes le frontal numérique EFI Fiery® externe. Par ailleurs, l'entreprise a également choisi de faire appel aux technologies avancées de EFI Fiery Workflow Suite, de la solution de préparation EFI Fiery JobMaster™-Impose et du logiciel de gestion des couleurs Fiery Color Profiler Suite.



« Notre flux EFI Fiery nous offre un meilleur contrôle des couleurs, ce qui nous a permis de doubler notre volume d'impression numérique feuille par feuille. »

BOB BARKER  
DIRECTEUR DES OPÉRATIONS,  
STUDIO BLUE

Fondée en 1954, Studio Blue était à l'origine une entreprise de reprographie au service de l'architecture, l'ingénierie, et la construction (AIC) ne proposant que des impressions petit format en noir et blanc. Elle a ensuite élargi son offre en proposant une large gamme d'impressions en couleurs et en noir et blanc. Ce sont les époux Don et Marilyn Morrison qui ont acquis l'entreprise d'origine. Au cours des décennies qui ont suivi, la famille l'a ensuite faite évoluer en gardant toujours un œil sur les avancées technologiques. L'entreprise de Californie du nord dont les locaux se trouvent à Pleasanton est aujourd'hui passée aux mains de la génération suivante et est actuellement dirigée par la fille Morrison, Wendy Betty, et son mari, Greg Betty. Il y a une quinzaine d'années environ, l'entreprise s'est élargie afin de proposer l'impression numérique couleur feuille à feuille. Ce tournant lui a permis de devenir le fournisseur de services d'impression et de copie complets qu'elle est aujourd'hui. Elle sert désormais l'intérêt de différentes branches de l'industrie et peut compter pour cela sur le talent de ses 15 employés.

Studio Blue  
7132-A Johnson Drive  
Pleasanton, CA 94588  
+1.925.463.9660  
www.studioblueonline.com



*Cristina Raridan, responsable du département couleur*

Fiery JobMaster-Impose a amélioré de manière significative la manière dont les tâches sont effectuées sur les nouveaux équipements Xerox de l'entreprise. « Auparavant, notre logiciel de préparation des tâches était EFI MicroPress, souligne M. Barker. « Alors que nous étudions les alternatives de remplacement, il nous a semblé que Fiery JobMaster-Impose continuerait de nous apporter le potentiel dont nous disposions avec MicroPress, tout en nous procurant de nouvelles fonctionnalités. Il s'agit du type d'amélioration technologique qui nous offre un meilleur profil de croissance. »

D'après M. Barker, Fiery JobMaster-Impose ne permet pas seulement d'en faire davantage, il est également plus simple à utiliser. « Notre personnel est interfonctionnel », explique-t-il. « A n'importe quelle date donnée, il m'était possible d'avoir 5 personnes différentes travaillant en même temps avec JobMaster-Impose. Nous avons mis toutes les forces vives en œuvre pour obtenir l'entraînement nécessaire. Le logiciel est simple d'utilisation et chacun sait parfaitement ce qu'il a à faire pour fournir un travail efficace. »

Fiery JobMaster-Impose simplifie le travail de préparation, même pour les tâches complexes qui nécessitent l'insertion d'onglets. « L'utilisation d'onglets est récurrente, notamment pour les travaux en lien avec l'AIC », affirme M. Barker, « la fonction relative de JobMaster a été une véritable révolution pour nous. » Nous pouvons désormais créer des onglets à la volée, les insérer électroniquement à un document et générer un aperçu avant d'imprimer en un seul passage.

« Grâce à Fiery JobMaster, la production des tâches à onglets est 25 % plus rapide et les erreurs de mise en page sont éliminées virtuellement. »

BOB BARKER  
DIRECTEUR DES OPÉRATIONS,  
STUDIO BLUE

Les tâches à onglets faisant auparavant appel à un processus presque intégralement manuel, leur temps de traitement a été réduit de façon significative. Mais plus important encore, cette procédure élimine quasiment les erreurs, JobMaster nous permettant en effet de prévisualiser les tâches et de repérer les erreurs avant que l'impression ne soit lancée.

« C'est une avancée notable pour nous », explique M. Barker. « Afin de réduire les délais, il nous revient de délivrer à nos clients le bon résultat dès le premier tirage. C'est là que réside notre avantage concurrentiel. »

Par ailleurs, les documents AIC sont souvent composés de feuilles de formats différents, généralement mal disposées. Selon M. Barker, « JobMaster permet de configurer plus facilement les pages paires/impaires et de redimensionner leur largeur afin qu'elles s'adaptent aux formats A4 et A3, ou aux feuilles destinées à être pliées en Z. L'interface visuelle du logiciel permet de choisir et de traiter facilement ce type de pages. »

### **Le résultat :**

Tandis que les outils tels que Fiery JobMaster ont simplifié la vie des opérateurs de Studio Blue, la qualité des couleurs accrue et la cohérence offertes par les frontaux numériques Fiery et Workflow Suite ont également leur importance à l'échelle des ventes. La possibilité de reproduire fidèlement les couleurs de la marque d'un client et de délivrer un travail quatre couleurs de haute qualité joue un rôle significatif dans la capacité de Studio Blue à vendre plus d'impressions numériques feuille à feuille qu'auparavant.

En d'autres termes, depuis l'installation des nouvelles imprimantes Xerox et du flux de production EFI Fiery, Studio Blue a doublé son volume d'impressions numériques feuille à feuille. Cela s'explique en partie par le fait que l'entreprise peut désormais effectuer des tâches complexes, difficilement réalisables par les concurrents. D'autre part, les clients apprécient réellement la capacité de l'entreprise à pouvoir répondre à leurs exigences strictes en termes de qualité des couleurs.

La création de profils dans le Paper Catalog de Fiery System pour chacun des supports utilisant Fiery Color Profiler Suite permet à Studio Blue de garantir une qualité optimale. Les opérateurs de l'entreprise calibrent régulièrement leurs imprimantes Xerox via Fiery Calibrator. « Le résultat ? », demande M. Barker, « Une amélioration notable de la qualité. Le flux de production Fiery a également permis un meilleur contrôle des couleurs. Cela importe vraiment pour nos clients qui sont très exigeants lorsque l'on aborde le sujet des couleurs de leur entreprise. »

Tout comme il apprécie les couleurs d'impression délivrées par ses technologies Xerox et Fiery, M. Barker est tout aussi conscient de l'existence des situations frustrantes au cours desquelles une tâche monochrome ne s'imprime pas correctement en noir CMJN. Plus encore qu'un désagrément, il peut s'agir d'une erreur coûteuse impliquant bien plus de frais.



*Fiery JobMaster permet à Studio Blue de gérer facilement des tâches composées de documents complexes, qui nécessitent par exemple l'utilisation de feuilles surdimensionnées destinées à être pliées en Z.*

« L'équipe EFI s'est montrée très ouverte à l'heure d'écouter nos exigences, et il s'agit d'un des points clés que nous avons abordés », ajoute M. Barker. Pour démontrer le crédit qu'accorde l'équipe EFI aux commentaires de ses clients, la dernière version de JobMaster est dotée d'une nouvelle fonctionnalité de conversion en échelle de gris qui assure l'impression des pages n'utilisant que du noir avec du toner de même couleur.

Studio Blue produisant un nombre significatif de tâches composées de pages à la fois en monochromes et en couleur, la conversion en échelle de gris « a été l'une des préoccupations majeures dans l'organisation de notre flux », affirme M. Barker. Grâce au contrat de maintenance logicielle, Studio Blue bénéficie, de façon régulière, des améliorations logicielles et des nouvelles fonctionnalités, comme la conversion en échelle de gris, ce qui améliore son efficacité lors de l'assemblage de tâches complexes.

Les frontaux numériques et Fiery Workflow Suite sont intégrés pour éviter tout problème de connectivité. Cela permet de diminuer, voire d'éliminer complètement les risques de dysfonctionnement du système. « Je ne me rappelle pas avoir eu à contacter l'équipe d'assistance EFI pour un quelconque problème au sein de notre système Fiery », affirme M. Baker. « Celui-ci fonctionne de manière continue, ce qui augmente notre capacité de production. »

Tout comme ses clients, Studio Blue bénéficie du potentiel d'EFI, capable d'offrir un fort rendement et une efficacité accrue, même pour les tâches les plus difficiles. « Aucun client n'est trop petit et aucune tâche n'est trop complexe », explique M. Barker. « Nous recevons régulièrement des clients qui nous ont été envoyés par des confrères lorsqu'une tâche leur est trop difficile à réaliser. Fiery et Fiery JobMaster-Impose en particulier ont amélioré notre capacité à prendre en charge ce type de travail. »

## EFI, moteur de votre réussite.

Nous développons des technologies révolutionnaires pour la fabrication de produits signalétiques, le packaging, les textiles, les carrelages en céramique ainsi que les documents personnalisés, grâce à un large éventail d'imprimantes, d'encre, de solutions frontales numériques et à une suite complète de flux de production et de travail vous permettant de transformer et de simplifier l'intégralité du processus de production, et ainsi d'améliorer votre compétitivité et de renforcer votre productivité. Rendez-vous à l'adresse [www.efi.com](http://www.efi.com) ou composez le 0805-080318 (France), 0800-897-114 (Suisse) ou le +32 2 749 9426 (Belgique) pour plus d'informations.



Nothing herein should be construed as a warranty in addition to the express warranty statement provided with EFI products and services.

The APPS logo, AutoCal, Auto-Count, Balance, Best, the Best logo, BESTColor, BioVu, BioWare, ColorPASS, Colorproof, ColorWise, Command WorkStation, CopyNet, Cretachrom, Cretaprint, the Cretaprint logo, Cretaprinter, Cretaroller, DockNet, Digital StoreFront, DirectSmile, DocBuilder, DocBuilder Pro, DocStream, DSFdesign Studio, Dynamic Wedge, EDOX, EFI, the EFI logo, Electronics For Imaging, Entrac, EPCount, EPPPhoto, EPRegister, EPStatus, Estimate, ExpressPay, Fabrivu, Fast-4, Fiery, the Fiery logo, Fiery Driven, the Fiery Driven logo, Fiery JobFlow, Fiery JobMaster, Fiery Link, Fiery Prints, the Fiery Prints logo, Fiery Spark, FreeForm, Hagen, Inktensity, Inkware, Jetrion, the Jetrion logo, LapNet, Logic, MiniNet, Monarch, MicroPress, OneFlow, Pace, PhotoXposure, Printcafe, PressVu, PrinterSite, PrintFlow, PrintMe, the PrintMe logo, PrintSmith, PrintSmith Site, PrintStream, Print to Win, Prograph, PSI, PSI Flexo, Radius, Rastek, the Rastek logo, Remoteproof, RIPChips, RIP-While-Print, Screenproof, SendMe, Sincolor, Splash, Spot-On, TrackNet, UltraPress, UltraTex, UltraVu, UV Series 50, VisualCal, VUTEK, the VUTEK logo, and WebTools are trademarks of Electronics For Imaging, Inc. and/or its wholly owned subsidiaries in the U.S. and/or certain other countries.